

“Arquitecturas pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII”
“Architectural paintings. From the Renaissance to the 18th century”

18 de octubre de 2011- 22 de enero de 2012

Listado de obras sede Museo Thyssen-Bornemisza
Works in the Thyssen-Bornemisza Venue

LA ARQUITECTURA COMO ESCENARIO/ARCHITECTURE AS A STAGE (Sala 1)

Cat. 1

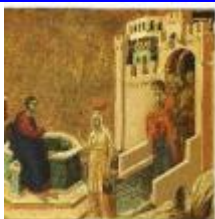
Duccio di Buoninsegna (Activo en 1278-Siena, antes del 3 de agosto de 1319)

Cristo y la Samaritana, 1310-1311

Christ and the Samaritan Woman

Temple y oro sobre tabla. 43,5 x 46 cm

[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; inv. 133 \(1971.7\)](#)



Cat. 2

Francesco da Rimini (Documentado en Rímini entre 1313 y 1348)

La Natividad de la Virgen, c. 1320-1330

Birth of the Virgin

Temple y oro sobre tabla. 46 x 37 cm

[Lausana, Musée cantonal des Beaux Arts](#). Donación de los albaceas testamentarios de Francesc Cambó, 1950; inv. 1951-063



Cats. 3 y 4

Olivuccio di Ciccarello da Camerino (Documentado en Ancona de 1388-1439)

Obras de misericordia: Dar de beber al sediento, c. 1400-1410

The Seven Works of Mercy: Giving Drink to the Thirsty

Obras de misericordia: Dar sepultura a los muertos, c. 1400-1410

The Seven Works of Mercy: Burying the Dead

Temple y oro sobre tabla. 37 x 29,3 cm y 37,5 x 30 cm

[Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos](#); invs. 40197 y 40201



Cat. 5

Giacomo Jaquerio (Turín, c. 1380-1453)

La Liberación de san Pedro, 1410-1415

Deliverance of Saint Peter

Temple sobre tabla. 85,5 x 82,3 cm

[Turín, Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica; inv. 472/D](#)



Cat. 6

Francesco d'Antonio (Florencia, c. 1393/1394-documentado hasta 1433)

La curación del niño endemoniado y la traición de Judas, c. 1425-1426

Christ Healing a Lunatic and Judas Receiving Thirty Pieces of Silver

Temple y oro sobre lienzo. 115,2 x 106 cm

[Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection, 1917; inv. J17](#)



Cat. 7

Maestro dell'Osservanza (Siena, activo c. 1430-1450)

La Flagelación de Cristo, c. 1440-1445



The Flagellation of Christ

Temple sobre tabla. 36,7 x 46 cm

[Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos](#); inv. 40232



Cat. 8

Sano di Pietro (Siena, 1405-1481)

La Presentación de la Virgen en el templo, 1448-1452

Presentation of the Virgin at the Temple

Temple sobre tabla. 31,5 x 47,5 cm

[Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos](#); inv. 40136



Cat. 9

Pietro di Giovanni d'Ambrogio (Siena, 1410-1448)

La entrada de Cristo en Jerusalén, 1435-1440

Entry of Christ to Jerusalem

Temple sobre tabla. 26 x 54 cm

[Parma, Pinacoteca G. Stuard, Museo Civici di San Paolo](#), con la amable colaboración del Comune di Parma; inv. 1999 2/1



Cat. 10

Benedetto Bonfigli (Perugia, c. 1420-1496)

La Anunciación, c. 1455

The Annunciation

Temple y oro sobre tabla. 51 x 36,5 cm

[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza](#); inv. 53. (1977.23)





PERSPECTIVA Y ESPACIO/ PERSPECTIVE AND SPACE (Sala 2)

Cat. 11

Fra Carnevale (Bartolomeo di Giovanni Corradini) (Urbino, 1420/1425-1484)

La Anunciación, c. 1448

The Annunciation

Temple y óleo (?) sobre tabla. 87,6 x 62,8 cm

[Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection; inv. 1939.1.218](#)



Cat. 12

Gentile Bellini (Venecia (?), 1429-Venecia 1507)

La Anunciación, c. 1475

The Annunciation

Técnica mixta sobre tabla. 133 x 124 cm

[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; inv. 38 \(1930.9\)](#)



Cats. 13 y 14

Taller de 1473



San Bernardino resucita a un niño nacido muerto, 1473
Saint Bernardino Resurrects a Stillborn Child
San Bernardino sana a Nicola di Lorenzo de Prato herido por un toro, 1473
Saint Bernardino Heals Nicola di Lorenzo da Prato, Wounded by a Bull
 Temple sobre tabla. 78,5 x 56,5 cm y 76,3 x 56,3 cm
[Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria; invs. 222 y 229](#)



Cat. 15
Carlo Crivelli (Venecia (?), 1430/1435-Ascoli Piceno, 1495)
El ángel de la Anunciación y La Virgen de la Anunciación, 1482
The Archangel and The Virgin Annunciate
 Temple y óleo sobre tabla. 60,5 x 45,6 cm y 60,2 x 45,5 cm
[Frankfurt am Main, Städel Museum; inv. 841 y 841A](#)



Cat. 16
Giuliano Bugiardini (Florencia, 1475-1554)
El rapto de Dina, c. 1535
The Rape of Dina
 Óleo sobre lienzo. 159,5 x 183 cm
[Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie; inv. GG 1554](#)



Cat.: 17

Tintoretto (Venecia, 1519-1594)

Cristo y la mujer adúltera, c. 1546

Christ and the Woman Taken in Adultery

Óleo sobre lienzo. 119 x 168 cm

[Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, inv. 1460](#)



**LA CIUDAD HISTÓRICA: MEMORIA Y RUINAS/THE HISTORIC CITY: MEMORY AND
RUINS (Sala 3)**

Cat. 18

Atribuido a Andrea del Verrocchio y taller (Florencia, 1435-Venecia, 1488)

La Virgen con el Niño, c. 1470

The Virgin Adoring the Christ Child

Temple y óleo sobre lienzo transferido de tabla. 106,7 x 76,3 cm

[Edimburgo, National Gallery of Scotland. Adquirido con la ayuda del Art Fund y el Pilgrim Trust en 1975; inv. NG 2338](#)



Cat. 19

Maerten van Heemskerck (Heemskerk, 1498-Haarlem, 1574)

Autorretrato con el Coliseo, Roma, 1553

Self-Portrait with the Colosseum in the Background, Rome

Óleo sobre tabla. 42,2 x 54 cm

[Cambridge, Fitzwilliam Museum; inv. 103](#)



Cat. 20

Atribuido a Lambert Lombard (Lieja 1505/1506-1566)

La Adoración de los Magos, c. 1538

The Adoration of the Magi

Óleo sobre tabla, 108 x 178 cm

[San Lorenzo de El Escorial \(Madrid\), Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio Nacional; inv. 10014048](#)



Cat. 21

Herman Posthumus (Frisia oriental, 1513/1514-Amsterdam, entre 1566 y 1588)

Paisaje con ruinas antiguas [Tempus edax rerum], 1536

Landscape with Roman Ruins [Tempus edax rerum]

Óleo sobre lienzo. 96 x 141,5 cm

[Vaduz-Viena, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein; inv. GE740](#)



Cat. 22

Anónimo del siglo XVI

Vista de Roma en el siglo XV, después de 1538

View of 15th-Century Rome

Temple sobre lienzo. 121 x 236,8 cm

[Mantua, Museo della Città-Palazzo San Sebastiano; inv. 6882](#)



Cat. 23

Anónimo. Escuela de los Países Bajos meridionales

El saco de Roma en 1527, c. 1551

The Sack of Rome in 1527

Óleo sobre tabla. 55 x 135 cm

[Bruselas, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique; inv. 687](#)



Cat. 24



Joseph Heintz, el Joven (Augsburgo, c. 1600-Venecia, 1678)

Vista de la ciudad de Udine, 1650-1660

View of the City of Udine

Óleo sobre lienzo. 146 x 233 cm

[Udine, Civici Musei di Udine-Galleria d'Arte Antica](#); inv. OA_65



LA CIUDAD IDEAL/THE IDEAL CITY (Sala 4)

Cats. 25 y 26

Scheggia (Giovanni di ser Giovanni Guidi) y taller

(San Giovanni Valdarno, 1406-Florenca, 1486)

Historia sin identificar, 1465-1470

Unidentified Tale

Tiberio Graco y Cornelia, historia de las dos serpientes

Tiberius Gracchus and Cornelia, Tale of the Two Serpents

Tabla. 45 x 174,7 cm y 45 x 174,7 cm

[Ecouen, Musée national de la Renaissance-château d'Ecouen](#); invs. E.Cl.1744 y 1745



Cat. 27

Cristoforo Canozzi (Lendinara, c. 1420-antes de 1491)

Vista urbana, 1486-1488

Street View

Taracea. 191,2 x 102,8 cm

[Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi](#); inv. 145.1



Cat. 28



Anónimo florentino

Cassone con vista de una ciudad, siglo xv

Cassone with a City View

Madera tallada y taracea. 100 x 209 x 77 cm

[Florenca, Galleria degli Uffizi](#), Istituti museali della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino; inv. C.B. n. 49



Cat. 29

Vittore Carpaccio

(Venecia (?), c. 1460/1466-Venecia, 1525/1526)

La Visitación, c. 1504-1506

The Visitation

Óleo sobre lienzo. 128 x 137 cm

[Venecia, Galleria Franchetti, Ca'd'Oro](#); inv. 215



Cat. 30

Atribuido a Girolamo Da Cotignola (Girolamo Marchesi) (Cotignola, 1470/1480-Roma, después de 1531)

Vista de una ciudad, 1520

View of a City

Temple sobre tabla. 67 x 50 cm

Ferrara, Pinacoteca Nazionale; inv. 405 GFS 235916



Cat. 31



Ambrogio y Nicolao Pucci (Documentado en Lucca en 1511-1529; Documentado en Lucca en 1529-1532)

Vista de Canto de Pozzotorelli, 1523-1532

Side View of Pozzotorelli

Taracea. 160 x 99 cm

[Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi](#); inv. 91.5



Cat. 32

Escuela florentina (Mediados del siglo XVI)

Calle de Florencia, 1540-1555

A Street in Florence

Óleo sobre tabla. 87 x 71,5 cm

[Amsterdam, Rijksmuseum](#). Adquirido con la ayuda de la Commissie voor Fotoverkoop, inv. SK A 3104



ARQUITECTURAS Y CIUDADES LEGENDARIAS/LEGENDARY CITIES AND ARCHITECTURE (Sala 5)

Cat. 33

Dosso y Battista Dossi (Ferrara (?), 1490-Ferrara, 1541/1542; Ferrara (?), 1490/1495-Ferrara, 1548)

La Lapidación de san Esteban, c. 1525

The Stoning of Saint Stephen

Óleo sobre lienzo. 80 x 90 cm

[Colección Thyssen-Bornemisza, en depósito en el Museu Nacional d'Art de Catalunya \(MNAC\); inv. 131 \(1973.25\)](#)



Cat. 34

Marten van Valckenborch I (Lovaina, 1534-Frankfurt, 1612)

Semíramis ante la ciudad de Babilonia

Semiaramis before the City of Babylon

Óleo sobre tabla. 33 x 43,5 cm

[Béjar, Museo Legado Valeriano Salas](#); inv. 39



Cat. 35

Lucas van Valckenborch (Lovaina, 1535-Frankfurt, 1597)

La torre de Babel, 1595

The Tower of Babel

Óleo sobre tabla. 43,5 x 64,5 cm

[Coblenza, Mittelrhein-Museum](#); inv. MRM M31



Cat. 36

Alessandro Turchi (Verona, 1578-Roma, 1649)

La matanza de los inocentes, c. 1610-1615

The Massacre of the Innocents

Óleo sobre cobre. 56 x 63 cm

[Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie; inv. GG 1122](#)



Cats. 37, 38 y 39

Atribuido a Louis de Caulery (Caulery, c. 1582-Amberes, 1621/1622)

Tres Maravillas del Mundo. El Mausoleo de Halicarnaso, El Faro de Alejandría y El Coloso de Rodas, c. 1617

Three Wonders of the World: The Mausoleum at Halicarnassus, The Lighthouse of Alexandria and The Colossus of Rhodes

Óleo sobre cobre, 26 x 36 cm cada una

[Aranjuez \(Madrid\), Palacio Real de Aranjuez, Patrimonio Nacional](#); inv. 10022847, 10022848 y 10022850





Cat. 40

Pierre Patel, el Viejo (Chauny, 1605-París, 1676)

Paisaje con Cristo y el centurión, 1652

Landscape with Christ and the Centurion

Óleo sobre lienzo. 76 x 113,5 cm

[San Petersburgo, Museo del Ermitage](#); inv. GE 1198



Cat. 41

Francisco Gutiérrez Cabello (Valle de Bárcena, c. 1616-Madrid (?), 1670)

El juicio de Salomón, 1662

The Judgement of Solomon

Óleo sobre lienzo. 173,5 x 173,5 cm

[Villagarcía de Campos \(Valladolid\), Museo de la Colegiata de San Luis](#)



ARQUITECTURAS IMAGINARIAS Y FANTÁSTICAS/ARCHITECTURE OF IMAGINATION AND FANTASY (Sala 6)

Cat. 42

Hans Vredeman de Vries (Leeuwarden, 1527-Amberes (?), 1606)

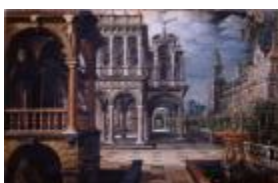
Arquitectura fantástica con personajes, 1568



Architectural Capriccio with Figures
Óleo sobre tabla. 84,5 x 118,5
[Bilbao, Museo de Bellas Artes; inv. 89/131](#)



Cat. 43
Paul Vredeman de Vries (Amberes, 1567-(?), después de 1630)
Una ciudad ideal, 1607
An Ideal City
Óleo sobre tabla. 41,2 x 63,6 cm
[Siena, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto, Pinacoteca Nazionale; inv. 491](#)



Cat. 44
Paul Vredeman de Vries (Amberes, 1567-(?), después de 1630) y
Jan Brueghel I (Bruselas, 1568-Amberes, 1625)
Arquitecturas y jardín, c. 1615
Architecture and Gardens
Óleo sobre tabla. 41 x 68 cm
[Estrasburgo, Musée des Beaux-Arts; inv. 595](#)



Cat. 45
François de Nomé (Metz, c. 1593-Nápoles, después de 1644)
Gran pórtico con estatuas, 1617-1621
Great Gate with Statues



Óleo sobre lienzo. 88,5 x 71 cm

[Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung, Schloss Rohrau](#); inv. 203



Cat. 46

François de Nomé (Metz, c. 1593-Nápoles, después de 1644)

Perspectiva teatral (con el sacrificio de Abraham). Arquitectura, 1621

Theatrical Perspective with the Sacrifice of Abraham. Architecture

Óleo sobre lienzo transferido a tabla. 36 x 151,5 cm

[Praga, Národní Galerie](#); inv. O 1702



OBRA NO EXPUESTA

Cat. 47

François de Nomé (Metz, c. 1593-Nápoles, después de 1644)

Daniel en el foso de los leones, 1624

Daniel in the Lion's Den

Óleo sobre lienzo. 36,5 x 46 cm

[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza](#); inv. 128 (1976.59)



Cat. 48

François de Nomé (Metz, c. 1593-Nápoles, después de 1644)

Arquitecturas fantásticas y ruinas

Architectural Fantasy and Ruins

Óleo sobre lienzo. 62,5 x 77,5 cm

[Gotemburgo, Göteborgs Konstmuseum](#); inv. GKM 1035





Cat. 49

Dirk van Delen (Heusden, 1604/1605-Arnemuiden, 1671)

Juego de bolos en un jardín, 1636

Game of Skittles in a Garden

Óleo sobre lienzo. 67,5 x 81,3 cm

[Gateshead, Tyne & Wear Archives & Museums, Shipley Art Gallery](#); inv. C7367



Cat. 50

Dirk van Delen (Heusden, 1604/1605-Arnemuiden, 1671)

Salomón y la reina de Saba, 1638

Solomon Receiving the Queen of Sheba

Óleo sobre tabla. 100 x 158 cm

[Lille, Palais des Beaux Arts](#); inv. P233



Cat. 51

Francisco Gutiérrez Cabello (Valle de Bárcena, c. 1616-Madrid (?), 1670)

Capricho arquitectónico con Moisés salvado de las aguas, c. 1655-1665

Architectural Capriccio with Moses Saved from the Water

Óleo sobre lienzo. 104 x 163 cm

[Bilbao, Museo de Bellas Artes](#); inv. 95/205



LA ANTIGÜEDAD COMO PAISAJE/ANTIQUITY AS A LANDSCAPE (Sala 7)

Cat. 52

Annibale Carracci (Bologna, 1560-Roma, 1609)

Paisaje fluvial con castillo y puente, c. 1598

River Landscape with a Castle and a Bridge

Óleo sobre lienzo. 76,8 x 146,7 cm

[Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie](#); inv. 372



Cat. 53

Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594-Roma, 1665)

Paisaje con una tumba antigua y dos figuras, c. 1642-1647

Landscape with Ancient Tomb and two Figures

Óleo sobre lienzo. 72 x 98 cm

[Madrid, Museo Nacional del Prado](#); inv. P2308



Cat. 54

Jean Lemaire (Danmartin, 1598-Gaillon, 1659)

Paisaje con Mercurio y Argos, c. 1630-1635

Mercury and Argus

Óleo sobre lienzo. 74,3 x 97,8 cm

[Houston, Sarah Campbell Blaster Foundation](#); inv. BF.1988.3



Cat. 55

Jean Lemaire (Danmartin, 1598-Gaillon, 1659)

Aquiles descubierto entre las hijas de Licomedes, c. 1640-1645

Achilles Discovered among the Daughters of Lycomedes

Óleo sobre lienzo. 155,6 x 128,3 cm

[Los Angeles County Museum of Art \(LACMA\), William Randolph Hearst Collection, inv. 49.17.16](#)



Cat. 56

Claudio de Lorena (Chamagne, 1604/1605-Roma, 1682)

Puerto con Villa Medici, 1637

Port with Villa Medici

Óleo sobre lienzo. 102 x 133 cm

[Florenxia, Galleria degli Uffizi](#), Istituti museali della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino; inv. 1810u.1096



Cat. 57

Claudio de Lorena (Chamagne, 1604/1605-Roma, 1682)

Paisaje con el entierro de santa Serapia, 1639-1640

The Burial of Saint Seraphia

Óleo sobre lienzo. 212 x 145 cm

[Madrid, Museo Nacional del Prado; inv. P02252](#)



Cat. 58

Viviano Codazzi (Bérgamo, c. 1604-Roma, 1670)

Capricchio con el obelisco de Caracalla, c. 1645

Capriccio with the Obelisk of Caracalla

Óleo sobre lienzo. 104 x 124 cm

[Inglaterra, Co. Durham, The Bowes Museum; inv. BM.9](#)



Cat. 59

Viviano Codazzi (Bérgamo, c. 1604-Roma, 1670)

El arco de Constantino, c. 1650-1660

The Arch of Constantine

Óleo sobre lienzo. 100 x 137 cm

[Compiègne, Depósito del Musée du Louvre en el Musée National du Château de Compiègne,](#)
inv. 902 ; C.38.2287



LA CIUDAD MODERNA COMO METÁFORA DEL PODER/THE MODERN CITY AS A METAPHOR FOR POWER (Sala 8)

Cat. 60

Didier Barra (Metz, c. 1590-Nápoles, c. 1650)

Vista de Nápoles, 1647

View of Naples

Óleo sobre lienzo. 69 x 128 cm

[Nápoles, Museo di San Martino; inv. 3566](#)



Cat. 61

Viviano Codazzi (Bérgamo, c. 1604-Roma, 1670)

Exterior de San Pedro, Roma, c. 1636

St. Peter's, Rome

Óleo sobre lienzo. 168 x 220 cm

[Madrid, Museo Nacional del Prado; inv. P00510](#)



Cat. 62

Vicente Giner (Castellón de la Plana, c. 1636-Roma, 1681)

Perspectiva con puerto

Perspective with Port

Óleo sobre lienzo. 119 x 182 cm

[Colección Banco de España; inv. P_297](#)



Cat. 63

Viviano Codazzi (Bérgamo, c. 1604-Roma, 1670)

Vista de la plaza Navona en Roma, c. 1667

View of the Piazza Navona, Rome

Óleo sobre lienzo, 120 x 170 cm

[La Granja \(Segovia\), Palacio Real de San Ildefonso, Patrimonio Nacional](#); inv. 10025498



Cat. 64

Viviano Codazzi (Bérgamo, c. 1604-Roma, 1670)

Vista de la plaza de San Pedro en Roma, c. 1667

View of St. Peter's Square, Rome

Óleo sobre lienzo, 120 x 170 cm

[Madrid, Palacio Real, Patrimonio Nacional](#); inv. 10006348



Cat. 65

Domenico Gargiulo (Nápoles, 1609-Nápoles(?), 1675)

La plaza del mercado de Nápoles, c. 1654

Piazza Mercato, Naples

Óleo sobre lienzo. 76 x 141 cm





Cat. 66

Angelo-Maria Costa (Activo entre 1696 y 1721)

El Palacio Real de Nápoles, 1696

View of the Palace of Naples

Óleo sobre lienzo. 76 x 141 cm

[Sevilla, Casa de Pilatos, Fundación Casa Ducal de Medinaceli; inv. P\(295\)](#)



Cat. 67

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)

Vista de la plaza y del palacio de Montecavallo, 1684

View of the Piazza and Palazzo di Monte Cavallo

Óleo sobre lienzo. 48,5 x 122 cm

[Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini; inv. 1410 \(FN 148\)](#)



OBRA NO EXPUESTA

Cat. 68

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)

Vista de Sant'Angelo, Roma c. 1685

View of the Castel Sant'Angelo, Rome

Óleo sobre lienzo. 48,5 x 98,5 cm

[Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini; inv. 1415 \(FN 153\)](#)



OBRA NO EXPUESTA

**“Arquitecturas pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII”
“Architectural paintings. From the Renaissance to the 18th century”**

**18 de octubre de 2011- 22 de enero de 2012
Listado de obras sede Fundación Caja Madrid
Works in the Fundación Caja Madrid Venue**

**LAS CIUDADES DEL *GRAND TOUR*; LA IMAGEN DE LA CIUDAD Y LA
ARQUITECTURA EN EUROPA/THE CITIES OF THE GRAND TOUR; THE IMAGE OF
THE CITY AND ARCHITECTURE IN EUROPE (Salas 1 y 2)**

VENECIA

Cat. 69

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)

Vista de la plaza de San Marcos de Venecia, 1697

View of the Piazza San Marco in Venice

Óleo sobre lienzo. 96 x 171, 5 cm

[Barcelona, Palacete Albéniz, Patrimonio Nacional](#); inv. 10011685



Cat. 70

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)

Vista del muelle, la Piazzeta y el Palacio Ducal de Venecia, 1697

View of the Molo, the Piazzetta and the Palazzo Ducale, Venice

Óleo sobre lienzo. 98 x 174 cm

[Madrid, Museo Nacional del Prado; inv. P00475](#)



Cat. 71

Luca Carlevarijs (Udine, 1663-Venecia, 1731)

El Molo con la Zecca hacia la punta de la Dogana, 1706

The Molo with the Zecca Looking towards Punta della Dogana

Óleo sobre lienzo. 63 x 92 cm

[Lucca, Museo Nazionale di Palazzo Mansi](#); inv. 751



Cat. 72

Luca Carlevarijs (Udine, 1663-Venecia, 1731)

El Molo con el Palacio Ducal hacia la Riva degli Schiavoni, 1706-1708

An Extensive View of the Molo, Venice, Looking towards the Riva degli Schiavoni

Óleo sobre lienzo. 70 x 117 cm

[Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Corsini](#); inv. 26



Cat. 73

Giovanni Antonio Canal, llamado "Il Canaletto" (Venecia, 1697-1768)

La plaza de San Marcos en Venecia, c. 1723-1724

Piazza San Marco in Venice

Óleo sobre lienzo. 141,5 x 204,5 cm

[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza](#); inv. 75 (1956.1)



Cat. 74

Michele Marieschi (Venecia, 1710-1743)

El Gran Canal con Santa Maria della Salute, 1738-1740

The Grand Canal with Santa Maria della Salute

Óleo sobre lienzo. 83,5 x 121 cm

[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza](#); inv. 281 (1970.9)



Cat. 75

Francesco Guardi (Venecia, 1712-1793)



El Gran Canal con San Simeone Piccolo y Santa Lucia, 1780
The Grand Canal with San Simeone Piccolo and Santa Lucia
Óleo sobre lienzo. 48 x 78 cm
[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; inv. 175 \(1934.7\)](#)



Cat. 76
Francesco Guardi (Venecia, 1712-1793)
El Gran Canal con Santa Lucia y Santa Maria di Nazareth, 1780
The Grand Canal with Santa Lucia and Santa Maria di Nazareth
Óleo sobre lienzo. 48 x 78 cm
[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; inv. 174 \(1934.6\)](#)



Cat. 77
Francesco Guardi (Venecia, 1712-1793)
El Gran Canal y el puente de Rialto en Venecia, c. 1762-1763
The Grand Canal with the Rialto Bridge
Óleo sobre lienzo. 52 x 84 cm
[Lisboa, Calouste Gulbenkian Museum; inv. 488](#)



FLORENCIA

Cat. 78
Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)
Vista de Florencia desde la Via Bolognese, c. 1714
View of Florence from the Via Bolognese



Óleo sobre lienzo. 46 x 75 cm

[Chatsworth, The Trustees of the Chatsworth Settlement](#); inv. PA 704



Cat. 79

Giuseppe Zocchi (Fiésolo (?), 1716/1717-Florença, 1767)

El Arno en el puente Santa Trínita, c. 1741

The Arno River at the Santa Trinita Bridge

Óleo sobre lienzo. 57 x 87,5 cm

[Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid](#);
[inv. CTB.1984.1](#)



Cat. 80

Bernardo Bellotto (Venecia, 1722-Varsovia, 1780)

La Piazza della Signoria en Florença, 1742

The Piazza della Signoria in Florence

Óleo sobre lienzo. 61 x 90 cm

[Budapest, Szépművészeti Múzeum](#); inv. 645



ROMA

Cat. 81

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)
Vista del Tíber con el castillo de Sant'Angelo, c. 1690-1700
View of the Tiber with the Castel Sant'Angelo
Óleo sobre lienzo. 50,5 x 109 cm
[Ruán, Musée des Beaux-Arts; inv. 1822.1.20](#)



Cat. 82

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)
Piazza Navona, 1699
Piazza Navona
Óleo sobre lienzo. 96,5 x 216 cm
[Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; inv. CTB.1978.83](#)



Cat. 83

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)
Vista de la Piazza del Popolo, c. 1711
View of the Piazza del Popolo
Óleo sobre lienzo. 56 x 108 cm
Madrid, Colección Várez Fisa



Cat. 84

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)

El Tiber en San Giovanni dei Fiorentini y Via Giulia, 1715

View of the Tiber at San Giovanni dei Fiorentini and Via Giulia

Óleo sobre lienzo. 56,7 x 109,8 cm

[Aix-en-Provence, Musée Granet, Communauté d'Agglomération du Pays D'Aix](#); inv. 860.1.279



Cat. 85

Jan Frans van Bloemen, llamado Orizzonte (Amberes, 1662-Roma, 1749)

Vista del Palatino, arco de Constantino y Coliseo desde las laderas del Celio, c. 1740

View of the Palatine, the Arch of Constantine and the Colosseum from the Caelian Hill

Óleo sobre lienzo con preparación roja oscura. 74 x 151 cm

[Roma, Accademia Nazionale di San Luca](#); inv. 403



Cat. 86

Giovanni Paolo Panini (Piacenza, 1691-Roma, 1765)

Plaza de San Pedro, c. 1741

St. Peter's Square

Óleo sobre lienzo. 53,5 x 108,5 cm

Roma, Pinacoteca del Circolo della Caccia



Cat. 87

Giovanni Antonio Canal, llamado "Il Canaletto" (Venecia, 1697-1768)

El arco de Septimio Severo en Roma, c. 1743

Rome: The Arch of Septimius Severus

Óleo sobre lienzo. 52,7 x 70,8 cm

[Cincinnati Art Museum](#), adquisición del museo, Moch Bequest Purchase Fund; inv. 1926.171





Cat. 88

Bernardo Bellotto (Venecia, 1722-Varsovia, 1780)

Via di Ripetta en Roma, 1743-1744

Via di Ripetta in Rome

Óleo sobre lienzo. 87,5 x 148,5 cm

[Düsseldorf, Museum Kunst Palast](#); inv. M. 246



Cat. 89

Bernardo Bellotto (Venecia, 1722-Varsovia, 1780)

Santa Maria d'Aracoeli y el Capitolio en Roma, c. 1743

Santa Maria d'Aracoeli and the Capitol, Rome

Óleo sobre lienzo. 86,4 x 148,6 cm

[Petworth House, The Egremont Collection, adquirida en lugar de tasa de H. M.Treasury en 1957 y posteriormente transferida al National Trust](#); inv. 486296



Cat. 90

Jakob Philipp Hackert (Prenzlau, 1737-San Pietro di Careggi, 1807)

Vista de la campiña romana con la pirámide de Cayo Cestio, 1781

View of the Roman Campagna with the Pyramid of Cestius

Óleo sobre lienzo. 34,8 x 53 cm

[Weimar, Klassik Stiftung Weimar Museen](#); inv. KGe/00415



Cat. 91

Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750-París, 1819)

Vista de Roma, c. 1784

View of Rome in the Morning

Óleo sobre papel y cartón. 18,8 x 25,5 cm

París, Musée du Louvre, Département des Peintures; [inv. RF 3034](#)



NÁPOLES

Cat. 92

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)

La dársena, Nápoles, c. 1700-1718

The Darsena, Naples

Óleo sobre lienzo. 74 x 171,8 cm

[Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid;](#)
[inv. CTB.1996.36](#)



Cat. 93

Antonio Joli (Módena, 1700-Nápoles, 1777)

Nápoles desde el puerto, 1756-1759

View of Naples from the Bay

Óleo sobre lienzo. 48,5 x 75,9 cm

[Beaulieu, National Motor Museum](#), con el amable permiso de Lord Montagu de Beaulieu;
inv. M 454



Cat. 94

Pietro Fabris (Activo en Nápoles, 1756-1804)

Vista del foro Carolino en Nápoles, c. 1770

View of the Foro Carolino in Naples

Óleo sobre lienzo. 76 x 130 cm

[Aranjuez \(Madrid\), Palacio Real de Aranjuez, Patrimonio Nacional](#); inv. 10022318



Cat. 95

Thomas Jones (Radnorshire (Gales), 1742-1803)

Vista de la cartuja de San Martino con el castillo de San Elmo, Nápoles, 1781

A View of Certosa di San Martino with the Castel Sant'Elmo in Naples

Óleo sobre lienzo. 44,5 x 85,7 cm

[Denver, The Berger Collection at the Denver Art Museum; inv. TL-17815](#)



LA IMAGEN DE LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA EN EUROPA

Cat. 96

Giovanni Paolo Panini (Piacenza, 1691-Roma, 1765)

Galería del cardenal Silvio Valenti Gonzaga, 1761

Gallery of Cardinal Silvio Valenti Gonzaga

Óleo sobre lienzo. 49 x 64 cm

[San Lorenzo de El Escorial \(Madrid\), Casita del Príncipe, Gabinete de la Reina, Patrimonio Nacional](#), inv. 10032717



Cat. 97

Giovanni Paolo Panini (Piacenza, 1691-Roma, 1765)

Pórtico de la basílica de San Pedro del Vaticano, 1761

The Portico of St. Peter's Basilica at the Vatican

Óleo sobre lienzo. 48 x 63 cm

[San Lorenzo de El Escorial \(Madrid\), Casita del Príncipe, Gabinete de la Reina, Patrimonio Nacional](#), inv. 10032719



ROMA

Cat. 98

Gaspar van Wittel (Amersfoort, 1652/1653-Roma, 1736)

Vista de la Strada di Porta Pinciana, 1688-1690

Via di Porta Pinciana

Oleo sobre lienzo. 49 x 98 cm

[Roma, Museo di Roma](#); inv. MR763



PADUA

Cat. 99

Giovanni Antonio Canal, llamado “**Il Canaletto**” (Venecia, 1697-1768)

Porta Portello, Padua, c. 1760

Porta Portello, Padua

Óleo sobre lienzo. 62,8 x 109,2 cm

[Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid;](#)
[inv. CTB.1996.6](#)



VIENA

Cat. 100

Bernardo Bellotto (Venecia, 1722-Varsovia, 1780)

Universidad e iglesia de los Jesuitas en Viena, c. 1760

The University Square in Vienna

Óleo sobre lienzo. 110 x 132 cm

[Düsseldorf, Museum Kunst Palast](#); inv. M 157



GREENWICH (LONDRES)

Cat. 101

Giovanni Antonio Canal, llamado “**Il Canaletto**” (Venecia, 1697-1768)

El Greenwich Hospital en la orilla del Támesis, c. 1750-1753

Greenwich Hospital from the North Bank of the Thames

Óleo sobre lienzo 68,6 x 106,7 cm

[Greenwich, Londres, National Maritime Museum, Caird Collection; inv. BHC 1827](#)



PARÍS

Cat. 102

Jean-Baptiste-Nicolas Raguenet (París, 1715-Gentilly, 1793)

El Louvre, el Pont-Neuf y el Quai des Orfèvres, vistos desde el Quai des Grands-Augustins, c. 1755-1765

View of the Louvre, the Pont-Neuf and the Quai des Orfèvres from the Quai des Grands-Augustins

Óleo sobre lienzo. 47 x 84,2 cm

[París. Musée Carnavalet-Histoire de Paris; inv. CARP0275; P.275](#)



Cat. 103

Jean-Baptiste Nicolas Raguenet (París, 1715-Gentilly, 1793)

El Pont-Neuf y la iglesia de la Samaritaine, 1777

The Pont-Neuf and the Church of the Samaritaine



Óleo sobre lienzo. 46 x 83,2 cm
[París, Musée Carnavalet-Histoire de Paris, inv. P.269](#)



MADRID Y EL ESCORIAL

Cat. 104

Antonio Joli (Módena, 1700-Nápoles, 1777)

Vista del Palacio Real Nuevo de Madrid desde el Manzanares, c. 1752-1753

View of the New Royal Palace of Madrid from the Manzanares

Óleo sobre lienzo. 82 x 171 cm

[Nápoles, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici ed Etnoantropologici per Napoli e provincia, Palazzo Reale; inv. 3993](#)



Cat. 105

Antonio Joli (Módena, 1700-Nápoles, 1777)

Vista de la calle de Atocha en Madrid, c. 1750-1754

View of the Calle de Atocha, Madrid

Óleo sobre lienzo. 77 x 118 cm

Colección Duques de Alba; inv. P. 558



Cat. 106

Antonio Joli (Módena, 1700-Nápoles, 1777)

Vista de la calle de Alcalá en Madrid, 1754

View of the Calle de Alcalá, Madrid

Óleo sobre lienzo. 81 x 139 cm

Colección Duques de Alba; inv. P. 559



Cat. 107

Michel-Ange Houasse (París, 1680-Arpajon, 1730)

Vista del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, c. 1720-1724

View of the Monastery of El Escorial

Óleo sobre lienzo. 50 x 82 cm

[Madrid, Museo Nacional del Prado; inv. P02269](#)



LA CIUDAD Y LA FIESTA

Cat. 108

Giovanni Paolo Panini (Piacenza, 1691-Roma, 1765)

Fiesta en la plaza de España en Roma, 1727

A Festival in the Piazza di Spagna, Rome

Óleo sobre lienzo. 45,5 x 100 cm

[Londres, The Wellington Collection, Apsley House \(English Heritage\); inv. WM.1641-1948](#)



Cat. 109

Escuela de Giovanni Paolo Panini (Piacenza, 1691-Roma, 1765)

Carnaval en la plaza de San Marcelo en el Corso, c. 1748

Carnival in the Piazza San Marcello, Via del Corso

Óleo sobre lienzo. 110 x 137 cm

[Art Collection Unicredit; inv. 400815](#)





Cat. 110

Giovanni Antonio Canal, llamado "Il Canaletto" (Venecia, 1697-1768)

Il Bucintoro, 1745-1750

The Bucintoro

Óleo sobre lienzo. 57 x 93 cm

[Colección Thyssen-Bornemisza, en depósito en el Museu Nacional d'Art de Catalunya \(MNAC\); inv. 77 \(1962.1\)](#)



Cat. 111

Francesco Guardi (Venecia, 1712-1793)

Regata en el Gran Canal, cerca del puente de Rialto en Venecia, c. 1780-1790

Regatta on the Grand Canal, Near the Rialto Bridge in Venice

Óleo sobre lienzo. 45,1 x 69,2 cm

[Lisboa, Calouste Gulbenkian Museum](#); inv. 389



Cat. 112

Francesco Battaglioli (Módena, c. 1722-Venecia, c. 1796)

Didone (acto I, escena V). Decorado teatral, 1752-1756

A Scene from Didone Abbandonata (Act I, Scene V). Set design

Óleo sobre lienzo. 122 x 153 cm

[Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#); inv. 407



Cat. 113

Felice Giani (San Sebastiano Curone, 1760-Roma, 1823)

La fiesta de la Federación en la plaza de San Pedro del Vaticano, 1798

The Festival of the Federation in St. Peter's Square, the Vatican

Óleo sobre lienzo. 38 x 53 cm

[Roma, Museo di Roma](#); inv. MR 165



CAPRICHOS ARQUITECTÓNICOS/ARCHITECTURAL CAPRICCIOS (Sala 3)

Cat. 114

Antonio Visentini (Venecia, 1688-1782)

Architettura fantástica, 1772-1778

Architectural Fantasy

Óleo sobre lienzo. 134,6 x 93,9 cm

[Venecia, Galleria dell'Accademia](#); inv. 465



Cat. 115

Giovanni Paolo Panini (Piacenza, 1691-Roma, 1765)

Capricho con la columna de Trajano, Coliseo, Gálata moribundo, arco de Constantino, pirámide de Cayo Cestio y templo de Cástor y Pólux, 1734

Roman Capriccio Showing the Colosseum, Borghese Warrior, Trajan's Column, the Dying Gaul, Tomb of Cestius, Arch of Constantine and the Temple of Castor and Pollux

Óleo sobre lienzo. 97,2 x 134,6 cm

[Maidstone \(Kent\), Maidstone Museum & Bentiif Art Gallery](#); inv. MNEMG 00.1873-05



Cat. 116

Giovanni Paolo Panini (Piacenza, 1691-Roma, 1765)

Ruinias romanas con la estatua ecuestre de Marco Aurelio, 1745-1750

Architectural Capriccio with Roman Ruins, Equestrian Statue of Marcus Aurelius

Óleo sobre lienzo. 90 x 89 cm

Piacenza, Banca di Piacenza



Cat. 117

Giovanni Antonio Canal, llamado “Il Canaletto” (Venecia, 1697-1768)

Capriccio con el puente de Rialto y la iglesia de San Giorgio Maggiore, c. 1750

Capriccio: The Rialto Bridge and the Church of San Giorgio Maggiore

Óleo sobre lienzo. 167,6 x 114,3 cm

[Raleigh, North Carolina Museum of Art, adquirido con fondos del Estado de North Carolina; inv. 52.9.149](#)



Cat. 118

Michele Marieschi (Venecia, 1710-1743)

Patio de un palacio con escaleras, c. 1732-1733

Stairwell in a Renaissance Palace

Óleo sobre lienzo. 35,5 x 56 cm

[Estocolmo, Nationalmuseum; inv. NM 51](#)



Cat. 119

Bernardo Bellotto (Venecia, 1722-Varsovia, 1780)

Capriccio con río y puente, 1745

Capriccio with River and Bridge

Óleo sobre lienzo. 48,5 x 73 cm

[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; inv. 40 \(1934.2\)](#)





Cat. 120

Bernardo Bellotto (Venecia, 1722-Varsovia, 1780)

Capricho romano con el Coliseo, 1746

Capriccio with the Colosseum

Óleo sobre lienzo. 132 x 117 cm

[Parma, Galleria Nazionale, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico di Parma e Piacenza; inv. 238](#)



Cat. 121

Bernardo Bellotto (Venecia, 1722-Varsovia, 1780)

Capricho arquitectónico con un palacio, c. 1765-1766

Architectural Capriccio with Palace

Óleo sobre lienzo. 49 x 79,2 cm

[Bilbao, Museo de Bellas Artes; inv. 69 /354](#)



Cat. 122

William Marlow (Londres, 1740- Twickenham, 1813)



Capriccio con la catedral de San Pablo en el Gran Canal de Venecia, c. 1795-1797
Capriccio: St. Paul's and a Venetian Canal
Óleo sobre lienzo. 129,5 x 104,1 cm
[Londres, Tate, adquirido en 1954; inv. N06213](#)



LA POÉTICA DE LAS RUINAS/THE POETRY OF THE RUINS (Sala 4)

Cat. 123

Alessandro Magnasco (Génova, 1667-1749)
Descanso de los bandidos, c. 1710-1720
Banditti at Rest
Óleo sobre lienzo. 162 x 112 cm
[San Petersburgo, Museo del Ermitage](#); inv. 4036



Cat. 124

Marco Ricci (Belluno, 1676-Venecia, 1730)
Capriccio con ruinas clásicas, c. 1723-1725
Capriccio with Classical Ruins
Temple sobre piel de cabritilla. 31 x 46 cm
[Módena, Museo Civico d'Arte](#); inv. 134





Cat. 125

Marco Ricci (Belluno, 1676-Venecia, 1730)
Capriccio con ruinas y lavanderas, c. 1720-1725
Capriccio with Ruins and Washerwomen
Óleo sobre lienzo. 64 x 76 cm
[La Spezia, Museo Civico "Amedeo Lia"; inv. 78](#)



Cat. 126

Marco Ricci (Belluno, 1676-Venecia, 1730)
Paisaje clásico con ruinas, c. 1724-1725
A Classical Landscape with Ruins
Gouache sobre pergamino. 29,9 x 43,8 cm
[Ottawa, National Gallery of Canada](#), adquirido en 1976; inv. 18692



Cat. 127

Giovanni Paolo Panini (Piacenza, 1691-Roma, 1765)
El arqueólogo, 1749
The Archaeologist
Óleo sobre lienzo. 123 x 91 cm
[Roma, Accademia Nazionale di San Luca; inv. 335](#)



Cat. 128

Antonio Joli (Módena, 1700-Nápoles, 1777)

Interior del templo de Neptuno en Paestum, 1759

Interior of the Temple of Neptune at Paestum

Óleo sobre lienzo. 76,5 x 153 cm

[Caserta, Palazzo Reale](#); inv. 386



Cat. 129

Francesco Guardi (Venecia, 1712-1793)
Capricho con ruinas clásicas, c. 1789-1790
Capriccio with Classical Ruins
Óleo sobre lienzo. 45 x 58 cm
Colección Duques de Alba; inv. P.610



Cat. 130

Claude-Joseph Vernet (Aviñón, 1714-París, 1789)
Vista de un puerto del Mediterráneo, c. 1740-1743
View of a Mediterranean Port
Óleo sobre lienzo. 73,5 x 140 cm
[Madrid, Palacio Real, Patrimonio Nacional](#); inv.10027508



Cat. 131

Charles-Louis Clérisseau (París, 1721-Auteuil, 1820)
Capricho con el Panteón, el arco de Jano y la pirámide de Cayo Cestio, c. 1755-1765
Capriccio with the Pantheon, the Arch of Janus and the Pyramid of Cestius
Óleo sobre lienzo. 99 x 135 cm
[Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Corsini](#); inv. 74



OBRA NO EXPUESTA

Cat. 132

Hubert Robert (París, 1733-1808)

Interior del templo de Diana en Nîmes, 1783

Interior of the Temple of Diana at Nîmes

Óleo sobre lienzo. 101 x 143 cm

[Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; inv. 343 \(1978.43\)](#)



Cat. 133

Hubert Robert (París, 1733-1808)

Capricho arquitectónico con puente y arco triunfal, 1768

Architectural Caprice with Bridge and Arch

Óleo sobre lienzo. 106 x 139 cm

[Inglaterra, Co. Durham, The Bowes Museum; inv. BM. 264](#)



Cat. 134

Hubert Robert (París, 1733-1808)

Paisaje con ruinas y lavanderas, 1780-1785

Landscape with Ruins and Washerwomen

Óleo sobre lienzo. 59 x 72,5 cm

[Fontainebleau, Musée national du château de Fontainebleau; inv, RF 2333; F 2926 C](#)



**LA RUINA Y LA MEMORIA COMO PROYECTOS /RUINS AND MEMORY AS
ARCHITECTURAL PROJECTS
(EN TORNO A PIRANESI) (Sala 5)**

Cat. 135

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Veduta della Basilica e Piazza di San Pietro in Vaticano di Roma, 1748

View of St. Peter's Basilica and Square, Vatican City, Rome

1 estampa. Aguafuerte. 398 x 537 mm (estampa)

[Madrid, Biblioteca Nacional de España; inv. 20056](#)



Cat. 136

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Veduta della Piazza del Popolo, 1750

View of the Piazza del Popolo

1 estampa. Aguafuerte. 406 x 546 mm (estampa); 543 x 762 mm (hoja)

[Madrid, Biblioteca Nacional de España; inv. 19082](#)



Cat. 137

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Veduta del Campidoglio di fianco, 1761

View of the Capitol

1 estampa. Aguafuerte. 406 x 546 mm (estampa); 543 x 762 mm (hoja)

[Madrid, Biblioteca Nacional de España; inv. 19107](#)



Cat. 138

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Antichità romane, Roma, Estamperia di Angelo Rotilj nel Palazzo de Massimi, 1756

Roman Antiquities

56 estampas en 4 vols. Aguafuerte. 545 x 430 x 60 mm

Abierto por el frontispicio del tomo II: *Antiquus bivii viarium appiae et ardeatinae*, fols. 2 y 3. 450 x 650 mm

[Madrid, Biblioteca Nacional de España; inv. 19045](#)



Cat. 139

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Piramide di C. Cestio, c. 1755

Pyramid of Cestius

1 estampa. Aguafuerte. 385 x 535 mm (estampa)

[Madrid, Biblioteca Nacional de España; inv. 19104](#)



Cat. 140

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Il Campo Marzio dell'Antica Roma, 1762

The Field of Mars in Ancient Rome

Pergamino. 585 x 430 x 50 mm

Abierto por el frontispicio: *Il Campo Marzio dell'Antica Roma*. 445 x 235 mm (estampa);
580 mm (hoja)

[Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando](#); inv. A-1076



Cat. 141

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Différentes vues de quelques Restes de trois grands Edifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne Ville de Pesto autrement dit Posidonia qui est située dans la Lucanie, Roma, 1778

Different views of the ruins of three great buildings that still stand in the ancient town of Pesto, formerly Possidonia, which lies in the region of Lucania

21 estampas. Aguafuerte. 575 x 785 x 20 mm

Abierto por el frontispicio: *Vue des restes intérieurs du Temple du Neptune...* 475 x 680 mm

[Madrid, Biblioteca Nacional de España](#); inv. 19062



Cat. 142

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Carceri d'Invenzione di G. Battista Piranesi archit. vene. Segunda edición, Roma, 1761

Imaginary Prisons by G. Battista Piranesi, Venetian architect

Frontispicio (Segunda edición, Estado 1770?)

Aguafuerte y buril. 552 x 420 mm (estampa); 765 x 545 mm (hoja)

[Madrid, Biblioteca Nacional de España; inv. 19194](#)



Cat. 143

Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-Roma, 1778)

Carceri d'invenzione di G. Battista Piranesi archit. vene. Segunda edición, Roma, 1761

Prison Interior Imaginary Prisons by G. Battista Piranesi, Venetian architect

Estampa XVI (Segunda edición, Estado 1770?)

Aguafuerte. 410 x 555 mm (estampa); 543 x 756 mm (hoja)

[Madrid, Biblioteca Nacional de España; inv. 19204](#)



Cat. 144

John Soane (Reading, 1753-Londres, 1837)

Diseño de una nueva casa de los lores: plan y perspectiva, 1794

Design for a New House of Lords: plan and perspective

Pluma, tinta marrón y negra y aguada coloreada. 702 x 1254 mm

En préstamo de [la Royal Academy of Arts de Londres](#); inv. 03/5556





NOTA: Los vínculos a la url de la institución o de la obra (en el caso de estar disponible) se han tomado en octubre 2011. Se trata de una información ilustrativa que puede cambiar con el tiempo.

NOTE: The links to the institution or work (where available) url have been taken in October 2011. Please note this information may vary over time, it has only an illustrative purpose.