REMBRANDT Y EL RETRATO EN ÁMSTERDAM, 1590-1670

REMBRANDT AND AMSTERDAM PORTRAITURE, 1590-1670

LISTADO DE OBRAS / LIST OF WORKS

MUSEO NACIONAL THYSSEN BORNEMISZA

Sala 1. Tradición e innovación / Tradition and Innovation



Adriaen Key
(Amberes (?), hacia 1544-después de 1589)
Guillermo I, Principe de Orange, 1579
(William I, Prince of Orange)
Óleo sobre tabla, 45,3 × 32,8 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Pieter Pietersz.
(Amberes, 1540/1541-Ámsterdam, 1603)
El poeta Cornelis Schellinger, hacia 1584
(*Cornelis Schellinger, Poet)*
Óleo sobre tabla, 68 x 51 cm
La Haya, Mauritshuis



Pieter Isaacsz.
(Elsinore, 1568-Ámsterdam, 1625)
Retrato familiar, 1603 ó 1605
(Family Portrait)
Óleo sobre tabla transferido a lienzo, 141 x 125 cm
Mastrique, Bonnefantenmuseum
Depósito de la Cultural Heritage Agency of the Netherlands



Cornelis Ketel
(Gouda, 1548-Ámsterdam, 1616)
Retrato de un hombre, 1594
(Portrait of a Man)
Retrato de una mujer, 1594
(*Portrait of a Woman*)
Óleo sobre tabla, 83,2 x 65,8 cm y 83 x 67,3 cm respectivamente
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Frans Badens
(Amberes, 1571-Ámsterdam, 1618)
Gerard Reynst, 1613
Óleo sobre lienzo, 194,5 × 119 cm
Londres, The Weiss Gallery



Aert Pietersz.
(Ámsterdam, hacia 1550-1612)
El fabricante de cerveza Simon Schaep, 1606
(Simon Schaep, Brewer)
Óleo sobre tabla, 86 × 71,5 cm
Amsterdam Museum. Depósito de la Backer Foundation



Gerrit Pietersz.
(Ámsterdam, 1566-antes de 1612)
El compositor y organista Jan Pietersz. Sweelinck, 1606
*(Jan Pietersz Sweelinck,*Composer and Organ Player)
Óleo sobre tabla, 67,7 × 51,6 cm
Amsterdam Museum. Depósito del Gemeentemuseum, La Haya

Sala 2. Una nueva generación / A New Generation



Cornelis van der Voort
(Amberes, 1576-Ámsterdam, 1624)
Regentes del Binnengasthuis, 1617
(The Governors of the Hospitals)
Óleo sobre lienzo, 197 × 239 cm
Amsterdam Museum



Cornelis van der Voort
Retrato familiar, 1620
(Family Portrait)
Óleo sobre lienzo, 119 × 178,8 cm
Amberes, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten



Cornelis van der Voort
Margaretha Vos, hacia 1622
Óleo sobre lienzo, 215 × 129 cm
Bad Homburg vor der Höhe, Schloss Homburg, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen



Michiel van Mierevelt
(Delft, 1567-1641)
El poeta y dramaturgo Pieter Cornelisz. Hoof, 1629
(*Pieter Cornelisz Hooft, Poet and Playwright)*
Óleo sobre tabla, 112,5 × 85 cm
Allard Pierson, colecciones de la Universidad de Ámsterdam



Jan Tengnagel
(Ámsterdam, 1584/1585-1635)
Banquete de la guardia cívica del capitán Geurt Dircksz. van Beuningen y el teniente Pieter Martensz. Hoeffijser, 1613
(*Banquet of the Civic Guardsmen from the Company of Captain Geurt Dircksz van Beuningen and Lieutenant Pieter Martensz Hoeffijser)*
Óleo sobre lienzo, 155 × 264 cm
Ámsterdam, Rijksmuseum. Depósito de la Ciudad de Ámsterdam

Sala 3. Una nueva generación / A New Generation



Thomas de Keyser
(Ámsterdam, 1596/1597-1667)
Síndicos del gremio de orfebres de Ámsterdam, 1626-1627
(Headmen of the Amsterdam Gold- and Silversmiths' Guild)
Óleo sobre lienzo, 127,2 × 152,4 cm
Toledo Museum of Art. Adquisición del museo



Thomas de Keyser
Loef Vredericx como portaestandarte, 1626
(Loef Vredericx as an Ensign)
Óleo sobre tabla, 92,5 × 69 cm
La Haya, Mauritshuis



Thomas de Keyser
Constantin Huygens y su secretario, 1627
(Constantijn Huygens and his Clerk)
Óleo sobre tabla, 92,4 × 69,3 cm
Londres, The National Gallery. Legado de Richard Simmons, 1847



Thomas de Keyser
Retrato de dos mujeres y un niño, 1632
(Portrait of Two Women and a Boy)
Óleo sobre tabla, 70,2 × 50,2 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Werner van den Valckert
(La Haya, hacia 1580-Ámsterdam, hacia 1627/1644)
Grupo familiar como Cáritas, con un autorretrato del artista, 1623
(Family portrait as an allegory on Caritas, with a Self-Portrait of the Artist)
Óleo sobre tabla, 162 × 125,5 cm
National Art Collection of the Netherlands.
Depósito de la Cultural Heritage Agency of the Netherlands



Claes Moyaert
(Durgerdam, 1591- Ámsterdam, 1669)
La aparición a Abraham en Siquem (Retrato historiado del artista y su familia), 1628
(God Appearing to Abraham at Sichem) (Portrait Historié of the Artist and his Family)
Óleo sobre tabla, 102 × 168 cm
Utrecht, Museum Catharijneconvent



Nicolaes Eliasz. Pickenoy
(Ámsterdam, 1588-1650/1656)
Retrato de un hombre, 1635
(Portrait of a Man)
Retrato de una mujer, 1635
(Portrait of a Woman)
Óleo sobre tabla, 121,9 × 88,6 cm cada uno
Londres, Richard Green Gallery

Sala 4. Primeros retratos de Rembrandt / Rembrandt's First Portraits



Rembrandt
(Leiden, 1606-Ámsterdam, 1669)
Retrato de un joven caballero, hacia 1633-1634
(Portrait of a Young Gentleman)
Óleo sobre lienzo, 94,5 x 73,5 cm
Reino Unido, Colección privada



Rembrandt
Retrato de un hombre en un escritorio, 1631
(Portrait of a Man at a Writing Desk)
Óleo sobre lienzo, 104,5 × 92 cm
San Petersburgo, Museo del Ermitage



Rembrandt
Retrato de un joven, posiblemente Harder Rijcksen, 1632
(Portrait of a Young Man, possibly Harder Rijcksen)
Óleo sobre tabla, 64 × 47 cm
Aquisgrán, Peter und Irene Ludwig Stiftung



Rembrandt
Retrato de un hombre, *posiblemente Thomas Brouart*, 1632
(Portrait of a Man, probably Thomas Brouart)
Retrato de una mujer, posiblemente Johanna van Merwede van Clootwijk, 1632
(Portrait of a Woman, probably Johanna van Merwede van Clootwijk)
Óleo sobre lienzo, 111,8 x 88,9 cm cada uno
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art. H. O. Havemeyer Collection. Legado de Mrs. H. O. Havemeyer, 1929



Rembrandt
Maertgen van Bilderbeeck, 1633
Óleo sobre tabla, 67,4 × 55,2 cm
Fráncfort del Meno, Städel Museum



Rembrandt
Retrato de una joven con gorro negro, tradicionalmente identificada como Elisabeth van Rijn, la hermana del pintor, hacia 1632
(Young Woman with a Black Cap, traditionally identified as Elisabeth van Rijn, the Painter's Sister)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 68,7 × 53,5 cm
Colección Abelló



Rembrandt
Retrato de una joven, tradicionalmente identificada como Elisabeth van Rijn, la hermana del pintor, 1632
(Young Woman, traditionally identified as Elisabeth van Rijn, the Painter's Sister)
Óleo sobre tabla, 59 × 44 cm
Nueva York, The Leiden Collection



Rembrandt
Retrato de un hombre, posiblemente el poeta Jan Krull, 1633
(Portrait of a Man, possibly Jan Krull, Poet)
Óleo sobre lienzo, 128,5 × 100,5 cm
Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel



Rembrandt
Busto de anciano con traje de fantasía, 1635
(Bust of an Old Man in Fanciful Costume)
Óleo sobre tabla, 72,6 × 62,3 cm
Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

Sala 5. Rembrandt y sus competidores / Rembrandt's Competitors



Jacob Backer
(Harlingen, 1608-Ámsterdam, 1651)
Retrato de una pareja de ancianos, hacia 1635
(Portrait of an Elderly Couple)
Óleo sobre lienzo, 138,5 × 113,5 cm
Reims, Musée Le Vergeur. Collection Société des Amis du Vieux Reims



Frans Hals
(Amberes, 1582/1583-Haarlem, 1666)
Retrato de un hombre, posiblemente Pieter Jacobsz. Nachtglas, hacia 1634
(Portrait of a Man, probably Pieter Jacobsz Nachtglas)
Óleo sobre tabla, 24,7 × 19,7 cm
La Haya, Mauritshuis



Frans Hals
Retrato de un hombre, posiblemente Jan Jansz. Soop, hacia 1635-1636
(Portrait of a Man, possibly Jan Jansz Soop)
Óleo sobre lienzo, 86 x 69 cm
Washington, National Gallery of Art. Andrew W. Mellon Collection



Jacob Backer
Retrato de un niño de gris, 1634
(Portrait of a Boy in Gray)
Óleo sobre lienzo, 94,2 × 70,8 cm
La Haya, Mauritshuis



Dirck Santvoort
(Ámsterdam, 1610/1611-1680)
Gobernantas y celadoras de la Spinhuis, 1638
(The Governesses and Wardresses of the Spinhuis)
Óleo sobre lienzo, 187,5 × 214 cm
Amsterdam Museum



Dirck Santvoort
Dirck Bas Jacobsz. y su familia, hacia 1635
(Dirck Bas Jacobsz and his Family)
Óleo sobre lienzo, 136 × 251 cm
Amsterdam Museum. Depósito del Rijksmuseum, Ámsterdam



Dirck Santvoort
Retrato de un niño, posiblemente Jan van Loon, 1636
(Portrait of a Boy, possibly Jan van Loon)
Óleo sobre lienzo, 61,5 × 51 cm
Ámsterdam, Museum van Loon



Joachim von Sandrart
Fráncfort del Meno, 1606-Núremberg, 1688
Jacob Bicker, 1639
Alida Bicker, 1641
Portrait of Alida Bicker
Óleo sobre tabla, 93,5 × 71 y 92 × 72 cm respectivamente
Amsterdam Museum



Rembrandt
Joven disfrazada, posiblemente Saskia Uylenburgh, 1633
(Young Woman in Fantasy Costume, probably Saskia Uylenburgh)
Óleo sobre tabla, 65 × 48 cm
Ámsterdam, Rijksmuseum. Legado De Bruijn-van der Leeuw, Muri, Suiza

Sala 6. Cambio de estilo / Changing Tastes



Rembrandt
Autorretrato con gorra y dos cadenas, hacia 1642-1643
(Self-Portrait Wearing a Hat and Two Chains)
Óleo sobre tabla, 72 × 54,8 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen Bornemisza



Govert Flinck
(Cléveris, 1615-Ámsterdam, 1660)
Retrato de un caballero, 1640
(Portrait of a Man)
Óleo sobre tabla, 67 × 55 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Govert Flinck
Retrato de un hombre, posiblemente Jan van Hellemont, 1646
Retrato de una mujer, posiblemente Margaretha van Raephorst, 1646
(Portrait of a Man, probably Jan van Hellemont)
(Portrait of a Woman, probably Margaretha van Raephorst)
Óleo sobre lienzo, 124,8 × 94 cm cada uno
Raleigh, North Carolina Museum of Art. Adquiridos con fondos del State of North Carolina



Ferdinand Bol
(Dordrecht, 1616-Ámsterdam, 1680)
Joven con una pluma en la gorra, posible autorretrato, hacia 1647
(Young Man in a Feathered Cap, possibly a Self-Portrait)
Óleo sobre lienzo, 88,6 × 77 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Gerbrand van den Eeckhout
(Ámsterdam, 1621-1674)
Jan Pietersz. van den Eeckhout, padre del artista, 1644
(Jan Pietersz van den Eeckhout, the Artist's Father)
Óleo sobre tabla, 76 × 57,5 cm
Grenoble, Musée des Beaux-Arts

Cornelia Dedel, madrastra del artista, 1644
(Cornelia Dedel, the Artist's Stepmother)
Óleo sobre tabla, 75 × 58 cm
Fundación Familia Hubrecht



Cornelis Jonson van Ceulen
(Londres, 1593-Utrecht, 1661)
Jan Cornelisz. Geelvinck, 1646
(Jan Cornelisz Geelvinck)
Óleo sobre lienzo, 85 × 71,5 cm
Amsterdam Museum



Jacob Backer
El pintor Bartholomeus Breenbergh vestido a la antigua, 1644
(*The Painter Bartholomeus Breenbergh dressed all'antica)*
(Rebecca Schellingwou dressed all'antica)
Óleo sobre lienzo, 93 × 72 y 93,5 × 72,5 cm respectivamente
Amsterdam Museum



Michiel Sweerts
(Bruselas, 1618-Goa, 1664)
Anthonij de Bordes y su ayuda de cámara, hacia 1648
(Anthonij de Bordes and his Valet)
Óleo sobre lienzo, 50,7 × 66,6 cm
Washington, National Gallery of Art. Donación de la colección del Dr. Arthur and Mrs. Arlene Elkind, fondo donado en honor de los nietos de Derald Ruttenberg y el New Century Fund



Barent Graat
(Ámsterdam, 1628-1709)
Grupo familiar, 1658
(A Family Group)
Óleo sobre lienzo, 57,9 × 67,4 cm
Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II



Emanuel de Witte
(Alkmaar, hacia 1617-Ámsterdam, 1692)
Adriana van Heusden y su hija en el mercado de pescado de Ámsterdam, hacia 1662-1663
(Adriana van Heusden and her Daughter at the New Fishmarket in Amsterdam)
Óleo sobre lienzo, 57,1 × 64,1 cm
Londres, The National Gallery. Adquirido en 1922



Egbert van Heemskerck
(Haarlem, 1634/1635-Londres, 1704)
El cirujano Jacob Fransz. y su familia, 1669
(The Surgeon Jacob Fransz and his Family)
Óleo sobre lienzo, 70 × 59 cm
Amsterdam Museum



Michiel van Musscher
Barend van Lin con su hermano pequeño y su cuñado, 1671
(Barend van Lin with his Brother and his Brother-in-Law)
Óleo sobre lienzo, 59,5 × 51,5 cm
Amsterdam Museum

Sala 7. Caminos divergentes / Diverging Paths





Rembrandt
Retrato de un caballero, posiblemente Herman Auxbrebis, hacia 1654-1655
(Portrait of a Man, probably Herman Auxbrebis)
Retrato de una dama, posiblemente Maria van Sinnick, hacia 1654-1655
(*Portrait of a Woman, probably Maria van Sinnick*)
Óleo sobre lienzo, 99,5 × 82,5 y 99,5 × 83 cm respectivamente
Washington, National Gallery of Art, Widener Collection



Rembrandt
Retrato de un portaestandarte, posiblemente Jan van Halewijn, 1654
(Portrait of Standard Bearer, possibly Jan van Halewijn)
Óleo sobre lienzo, 140,3 × 114,9 cm
Nueva York, Metropolitan Museum of Art. The Jules Bache Collection, 1949



Bartholomeus van der Helst
(Haarlem, hacia 1613-Ámsterdam, 1670)
Regentes del Kloveniersdoelen, 1655
(The Headmen of the Arquebusiers' Civic Guard House)
Óleo sobre lienzo, 140,3 × 114,9 cm
Amsterdam Museum



Bartholomeus van der Helst
Retrato de un hombre con documentos, hacia 1655
(Portrait of a Man with Documents)
Óleo sobre lienzo, 105 × 88 cm
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



Ferdinand Bol
Frederick Sluysken, 1652
Óleo sobre lienzo, 170 × 150 cm
Hong Kong, colección privada



Govert Flinck
Gerard Pietersz. Hulft, 1654
Óleo sobre lienzo, 130 × 103 cm
Ámsterdam, Rijksmuseum. Jonkvrouw S. J. M Hulft. Legado de la baronesa Taets van Amerongen





Isaack Luttichuys
(Londres, 1616-Ámsterdam, 1673)
Adriaen van Loon, 1655
Cornelia Hunthum, 1657
Óleo sobre lienzo, 101 × 76 cm cada uno
Ámsterdam, Museum van Loon



Rembrandt
Mujer con capa de piel, posiblemente Hendrickje Stoffels, 1652
(Woman in a Fur Wrap, probably Hendrickje Stoffels)
Óleo sobre lienzo, 101,9 × 83,7 cm
Londres, The National Gallery. Adquirido con la contribución del Art Fund, 1976



Bartholomeus van der Helst
Niño jugando al kolf en la playa, hacia 1658-1659
(Boy Playing Kolf by the Shore)
Óleo sobre lienzo, 114,3 × 86,3 cm
Colección privada

Sala 8. Rembrandt y sus competidores: últimos años / Rembrandt and his Competitors: The Final Years



Rembrandt
Venus y Cupido, posiblemente Hendrickje y Cornelia, hacia 1657
(Venus and Cupid, probably Hendrickje and Cornelia)
Óleo sobre lienzo, 118 × 90 cm
París, Musée du Louvre. Département des Peintures



Rembrandt
Tito van Rijn, hijo del artista, leyendo, hacia 1660-1665
(Titus van Rijn, the Artist's Son, Reading)
Óleo sobre lienzo, 71,5 × 64,5 cm
Viena, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie



Rembrandt
Joven con gorra negra, hacia 1662
(Portrait of Young Man in a Black Beret)
Óleo sobre lienzo, 81,6 × 64,5 cm
Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art. Adquisición: William Rockhill Nelson Trust



Rembrandt
Hombre anciano como san Pablo, 1659 (?)
(An Elderly Man as Saint Paul)
Óleo sobre lienzo, 102 × 85,5 cm
Londres, The National Gallery. Legado por Lord Colborne, 1854



Adriaen Backer
(Ámsterdam, 1635/1636-1684)
La lección de anatomía del doctor Frederik Ruysch, 1670
(The Anatomy Lesson of Dr. Frederik Ruysch)
Óleo sobre lienzo, 168 × 244 cm
Amsterdam Museum



Ferdinand Bol
Wigbold Slicher y Elisabeth Spiegel como Paris y Afrodita, 1656
(Portrait of Wigbold Slicher and Elisabeth Spiegel as Paris and Aphrodite)
Óleo sobre lienzo, 118 × 157 cm
Dordrechts Museum. Depósito de la Cultural Heritage Agency of the Netherlands, 1953.
Recuperado de Alemania después de la Segunda Guerra Mundial y pendiente de restitución a sus legítimos propietarios o a los herederos de estos.



Jürgen Ovens
(Tönning, 1623-Friedrichstadt, 1678)
Retrato de una pareja con seis hijos, posiblemente la familia de Servaes Auxbrebis, 1658
(Portrait of a Couple with Six Children, possibly the Family of Servaes Auxbrebis)
Óleo sobre lienzo, 155 × 215,5 cm
Haarlem, Frans Halsmuseum



Jacob van Loo
(Sluis, 1614-París, 1670)
Jacques Loones, 1656
Óleo sobre lienzo, 128 × 109 cm
Países Bajos, colección privada



Karel Dujardin
(Ámsterdam, 1626-Venecia, 1678)
Retrato de un hombre, posiblemente Willem Muylman, 1666
(Portrait of a Man, probably Willem Muylman)
Óleo sobre lienzo, 128,5 × 103 cm
Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum



Abraham van den Tempel
(Leuvarden, 1622/1623-Ámsterdam, 1672)
Albertine Agnes, princesa de Orange-Nassau y sus tres hijos, 1668
(Albertina Agnes, Princess of Orange-Nassau, and her Three Children)
Óleo sobre lienzo, 140 × 192 cm
Leuvarden, Fries Museum. Depósito de la Cultural Heritage Agency of the Netherlands



Rembrandt
La lección de anatomía del doctor Jan Deijman, 1656
(The Anatomy Lesson of Dr. Jan Deijman)
Óleo sobre lienzo, 100 × 134 cm
Amsterdam Museum

Sala 9 .Rembrandt: retratos grabados / Rembrandt: Portrait Etchings



Rembrandt
Cinco Estudios de cabeza de Saskia y uno de mujer anciana, 1636
(Five Studies of the Head of Saskia, and One of an Older Woman)
Aguafuerte
Estado I (2), 150 x 126 mm
París, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt



Rembrandt
Autorretrato con Saskia, 1636
(Self-Portrait with Saskia)
Aguafuerte
Estado III (3), 104 x 95 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
Autorretrato apoyado sobre un pretil, 1639
(Self-Portrait, Leaning on a Stone Sill)
Aguafuerte y punta seca con retoques a carboncillo
Estado I (2), 207 x 161 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España,



Rembrandt
El pastor Johannes Wtenbogaert, 1635
(Johannes Wtenbogaert, Preacher)
Aguafuerte
Estado IV (9), 250 x 187 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
El pastor Jan Cornelis Sylvius, 1646
(Jan Cornelis *Sylvius, Preacher)*
Aguafuerte, punta seca y buril
Estado II (2), 277 x 186 mm
París, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt



Rembrandt
El pastor Cornelis Claesz.Anslo, 1669
(Cornelis Claesz Anslo, Preacher)
Aguafuerte y punta seca
Estado II (5), 188 x 158 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
El pastor Petrus Sylvius, 1637
Portrait of Petrus Sylvius, Preacher
Aguafuerte
Estado II (2), 97 x 84 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
Jan Six, 1647
Aguafuerte, punta seca y buril sobre papel japonés
Estado IV (5), 246 x 191 mm
París, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt



Rembrandt
El médico Ephraim Bueno, 1647
(Ephraim Bueno, Physician)
Aguafuerte, punta seca y buril
Estado II (2), 241 x 177 mm
París, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt



Rembrandt
Autorretrato dibujando frente a una ventana, 1648
(Self-Portrait, Drawing at a Window)
Aguafuerte y punta seca
Estado IV (9), 160 x 130 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
El pintor Jan Asselijn ("Krabbetje"), hacia 1647
(The painter Jan Asselijn ('Krabbetje'))
Aguafuerte, punta seca y buril
Estado IV (7), 216 x 170 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
El subastador Pieter Haaringh, 1655
(Pieter Haaringh, Auctioneer)
Aguafuerte y punta seca
Estado III (6), 195 x 146 cm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
El orfebre Jan Lutma, 1656
(Jan Lutma, Goldsmith)
Aguafuerte, punta seca y buril
Estado IV (5), 196 x 150 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
El boticario Abraham Francen, hacia 1657
(Abraham Francen, Pharmacist)
Aguafuerte, punta seca y buril
Estado XI (12), 12, 158 x 208 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
El marchante de estampas Clement de Jonghe, 1651
(Clement de Jonghe, Printseller)
Plancha de cobre, 210 x 165 mm
Amsterdam Museum. Adquirido con el apoyo de Vereniging Rembrandt



Rembrandt
El marchante de estampas Clement de Jonghe, 1651
(Clement de Jonghe, Printseller)
Aguafuerte y punta seca
Estado VIII (10), 207 x 161 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt
El maestro calígrafo Lieven Willemsz. van Coppenol, 1658
(Lieven Willemsz van Coppenol, Writing Master)
Aguafuerte, punta seca y buril
Estado V (9), 340 x 290 mm
Madrid, Biblioteca Nacional de España



Rembrandt van Rijn
El maestro calígrafo Lieven Willemsz. van Coppenol, 1658
(Lieven Willemsz van Coppenol, Writing Master)
Óleo sobre tabla, 36,5 x 28,9 cm
Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.
Legado de Mary Stillman Harkness, 1950

HALL CENTRAL /MAIN HALL



Frans Badens
Guardia cívica del capitán Arent ten Grootenhuys y el teniente Jacob Florisz. Cloeck, hacia 1608
(Civic Guardsmen from the Company of Captain Arent ten Grootenhuys and Lieutenant Jacob Florisz Cloeck)
Óleo sobre lienzo, 186 x 362 cm
Amsterdam Museum